

The **Groove** HACKER

La grafica di copertina, l'impaginazione e le illustrazioni sono tutte realizzate da me.

Questa edizione è la n.1 del 04.05.2022

Tutti i diritti sono riservati per tutti i paesi.

Questa dispensa nasce dalla voglia di condividere contenuti per bassisti.

Non è previsto alcun prezzo, ma solo un donazione assolutamente libera. Il prezzo, se vuoi, lo fai tu.

Ovviamente questo non vuol dire che dietro una dispensa come questa non ci sia un grande lavoro.

Ti chiedo quindi la cortesia di non condividerla con altri e di invitare eventuali amici interessati a scaricarla direttamente dal mio sito.

Se sei in possesso di una copia non scaricata ufficialmente dal sito ti invito a donare direttamente inquadrando il codice QR qui sotto:



oppure puoi clicare QUI

Tecnica per la mano sinistra

HAND CONTROL 2



HAND CONTROL 2 è la dispensa che ho realizzato per sviluppare e migliorare la tecnica della mano sinistra.

Nell'articolo dedicato ho già affrontato e illustrato i vari aspetti necessari ad una corretta postura e gli errori da evitare, per cui se dovessi averne bisogno ti rimando alla sua lettura.

Ad ogni modo, con questo manualetto ti guiderò passo nello sviluppo della tecnica.

La **prima parte** è denominata "*Approccio alla tecnica*" e comprende una sola tipologia di combinazione delle dita, proposta in 7 STEP in ordine crescente di difficoltà.

Il corretto completamento di ciascuno Step costituisce la base fondamentale per passare al successivo.

In questo modo, seguendo scrupolosamente i suggerimenti indicati, sarai in grado di creare delle solide fondamenta con cui potrai iniziare a suonare i primi brani musicali.

Per consolidare e migliorare ulteriormente la tecnica della mano sinistra puoi sfruttare la **seconda parte** della dispensa, denominata "*24 combinazioni*".

Questa seconda parte è costituita, appunto, dalle 24 combinazioni in cui è possibile alternare le quattro dita della mano sinistra.

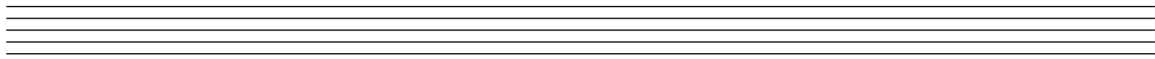
Oltre al sistema classico, ti propongo 4 diversi modi in cui è possibile esercitarsi, appresi durante i mesi di studio con Mario Guarini.

Teoria musicale (abc)

Se non hai dimestichezza con i termini ed i concetti relativi alla teoria musicale, qui di seguito ti riporto i concetti base, utili a comprendere come eseguire gli esercizi.

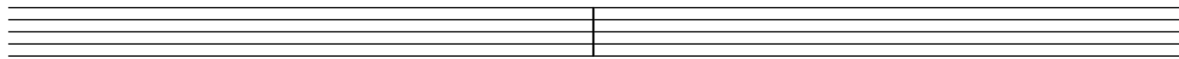
Pentagramma

E' lo *schema* dove vengono scritte le note. E' composto di cinque righe e quattro spazi:



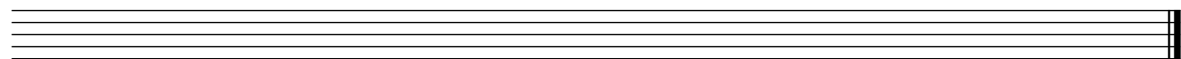
Misura o battuta

E' la *zona* del pentagramma racchiusa tra le stanghette verticali.



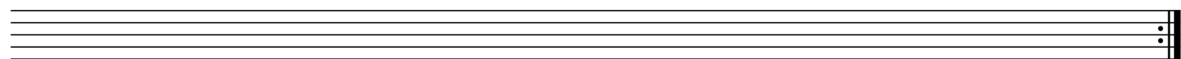
Doppia barra

Indica la fine di una partitura.

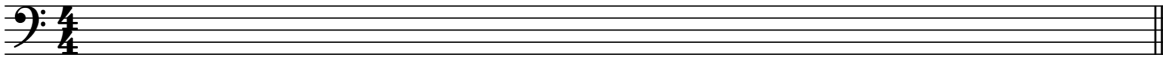


Simboli di ripetizione

Indicano la necessità di ripetere una parte dello spartito.



Tempo musicale e Chiave



Quella specie di C rovesciata è la chiave di FA (anche detta chiave di basso).

La chiave indica quale nota corrisponde alla riga posta tra i due puntini. In questo caso è F (FA in italiano).

In questo modo si possono ricavare tutte le altre note.

Il tempo è indicato attraverso il numero di frazione posto all'inizio dello spartito.

- Il **numero superiore** indica quanti movimenti ci sono all'interno di una battuta
- Il **numero inferiore** indica la durata di ognuno di questi movimenti

La somma del valore delle diverse note e pause dovrà essere pari al numero di frazione indicato.

Valori delle note

In questi esercizi prenderemo in considerazione solo minime e semiminime (senza pause):

Per comprendere quando andrà pizzicata la corda e quanto dovrà durare il suono fai riferimento al conteggio metronomico (gli inglesi utilizzano il termine *counting*).



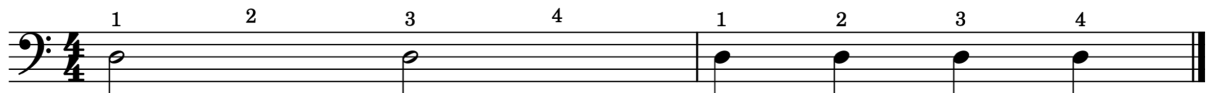
Counting

Il counting è molto utile per comprendere il ritmo.

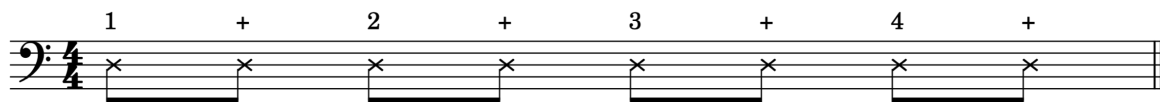
La terminologia internazionale riconosciuta è in inglese e fa uso dei numeri cardinali per indicare i quarti: **one - two - three - four**.

In sostanza, nel caso della **minima**, che vale $2/4$, il suono dovrà appunto durare per un tempo corrispondente al conteggio di due dei quattro movimenti.

Nel caso della **semiminima**, che vale $1/4$, ogni movimento (o beat del metronomo, se preferisci) corrisponde a una nota suonata:



Per completezza ti indico anche il counting in ottavi (valore $1/8$), anche se negli esercizi proposti non troverai come (un ulteriore elemento di sviluppo potrebbe proprio essere quello di fare gli esercizi in ottavi):



Esempio **1 +** si legge **one - and** (e via di seguito)

BassTAB

La BassTAB è un sistema semplificato di *lettura musicale* pensato per chi non sa leggere un classico spartito.

Lo schema, riportato al disotto del pentagramma, è formato da quattro righe che rappresenta le quattro corde del basso.

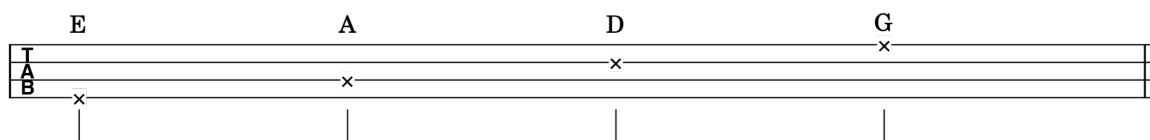
In genere è presentato nella forma di un numero, che sta ad indicare il tasto in corrispondenza del quale dovrai premere la corda, senza alcuna indicazione sulla durata delle note.

Personalmente preferisco presentare la BassTAB in forma più estesa, con le gambe delle note e le pause, in modo da avere comunque qualche indicazione più vicina ad uno spartito vero e proprio.

E' comunque importante che tu sappia distinguere la durata delle note. Lo spartito rappresenta infatti la nostra lingua e senza si comunica con difficoltà.

La facilitazione fornita dalla BassTAB si sostanzia nell'individuazione della corda da pizzicare e nel tasto da premere.

Visivamente ogni linea corrisponde ad una corda, come nell'esempio qui sotto:



Codifica delle dita e leggenda

Le quattro dita della mano sinistra sono codificate attraverso l'uso dei numeri cardinali:

- indice = 1
- medio = 2
- anulare = 3
- mignolo = 4

I numerini vicino alle note, all'interno del pentagramma, rappresentano quindi la diteggiatura della mano sinistra da utilizzare.

Alcune considerazioni

I prossimi esercizi sono sicuro che ti saranno di grande aiuto.

Esegui con calma, senza avere fretta di terminarli. E' importante.

Lo so che i primi esercizi di tecnica sono noiosi. La bella notizia però è che una volta acquisita una certa dimestichezza con le prime combinazioni potrai già iniziare a suonare i primi semplici brani. Non sarà per forza necessario arrivare a concludere la dispensa, cosa comunque consigliata per migliorare sempre di più.

Buon lavoro!

Max | TheGrooveHacker

Per qualsiasi esigenza, chiarimenti o suggerimenti contattami su:

maxxi.carola@gmail.com

PARTE I

APPROCCIO ALLA TECNICA

Come detto nell'introduzione, in questa parte I andremo a gettare le fondamenta dello sviluppo della tecnica della mano sinistra.

Lo faremo seguendo **7 Step** in ordine crescente di difficoltà.

Elemento comune a tutti e tre gli Step è il coordinamento mano sinistra mano destra.

Mentre sviluppiamo la tecnica della mano sinistra, la mano destra continua a lavorare come imparato nell'articolo dedicato e con gli esercizi di HAND CONTROL 1.

La mano destra dovrà rispettare sempre l'alternanza indice-medio ed il ricorso al rake, nel caso in cui ci sia passaggio di corda discendente.

COMBINAZIONE 1 2 3 4

In questo primo approccio alla tecnica utilizzerai solo la combinazione 1 2 3 4, inizialmente a partire dal tasto 9.

Questo significa che le dita si troveranno a premere la corda sui tasti secondo questa sequenza:

- TASTO 9 > DITO 1
- TASTO 10 > DITO 2
- TASTO 11 > DITO 3
- TASTO 12 > DITO 4